

Des leviers de quart-de-ton sur une harpe

Hoëla Barbedette

« Dire qu'on a mis quelques décennies à avoir un choix d'excellentes mécaniques de demi-ton sur les harpes celtiques (Camac, Delacour, Loveland, Bioley...), et il y a des harpistes à vouloir tout dérégler ! »

Hé oui, c'est la rançon du progrès, on n'est jamais rassasié...

Je voudrais dans ce petit texte présenter ma « harpe à leviers de quart-de-ton ». Ce n'est bien entendu pas la seule harpe à posséder cette caractéristique, mais cela reste assez rare, et surtout ce sont à chaque fois des prototypes. D'où l'importance de partager ces expériences. N'hésitez pas à me faire part d'autres démarches de ce type dont vous auriez connaissance.

Des quarts-de-ton pour faire quoi ?

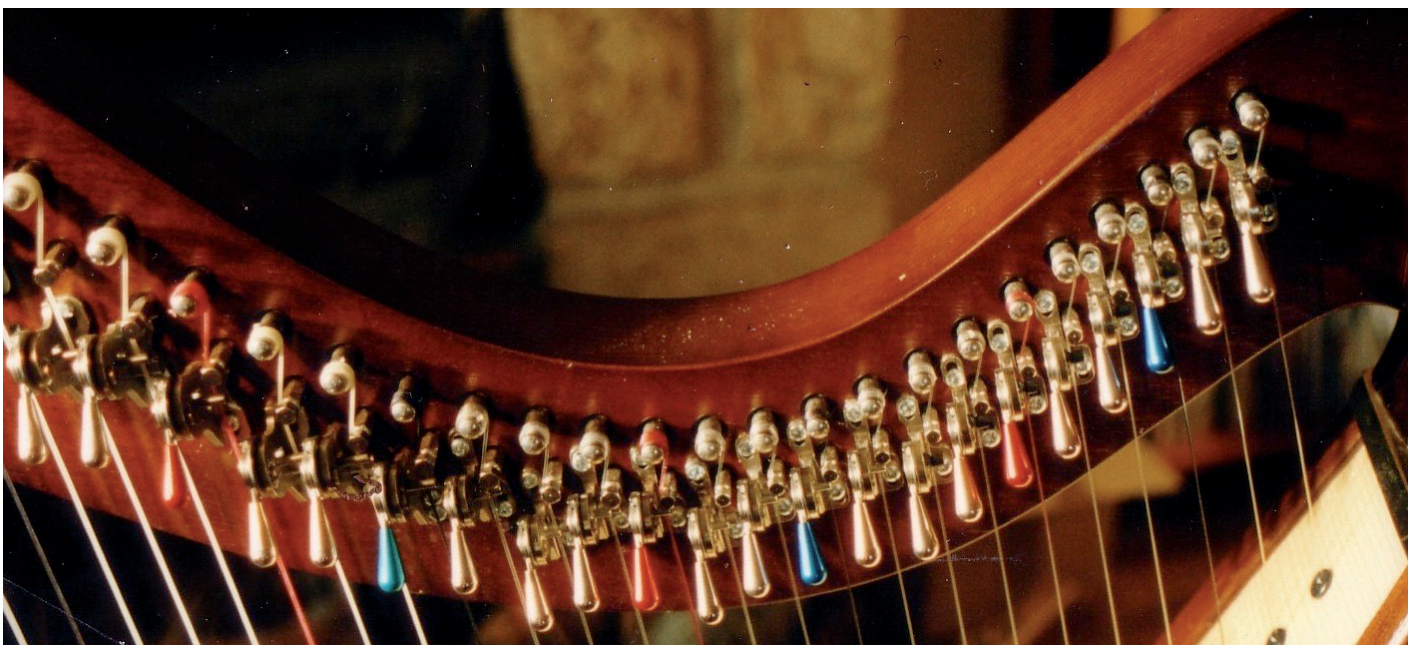
L'histoire de cette harpe est d'abord liée à la Kreiz Breizh Akademi dirigée par Erik Marchand. L'objectif de KBA est de former des jeunes musiciens à la pratique orchestrale d'une musique bretonne modale où les échelles des mélodies sont inspirées des échelles des chanteurs populaires anciens, qui présentent des intervalles « tempérés inégaux » : les notes peuvent être espacées d'un ton ou d'un demi-ton... ou de « trois-quart de ton » plus ou moins marqués. Par exemple dans un morceau donné, la tierce peut n'être ni majeure, ni mineure, mais entre les deux, « médiane »... *

Pour jouer une telle musique sur une harpe, la première solution a bien sûr été de réaccorder les intervalles médians. Mais dans un orchestre dont la vocation est d'explorer toute sortes de modes en un concert, cette solution atteint vite ses limites (c'est d'ailleurs pour nous éviter de semblables réaccordages à tout bout de champ que nous avons des leviers de demi-ton, ou palettes, sur les harpes celtiques).

La harpe de KBA : uniquement des leviers de quart-de-ton

L'orchestre de KBA s'étant équipé en instruments « réadaptés » (guitare refrettée, clés supplémentaires sur bombar-des et flûtes, réaccordage des accordéons...), nous avons commandé en 2005 une harpe à Camac sur laquelle Jakez François et ses ingénieurs ont réajusté les leviers de façon à agir sur la corde en la faisant sonner non pas un demi-ton mais un quart de ton plus aigu (plus précisément, et par choix, 40 cents plus haut, alors qu'un demi-ton fait 100 cents).

Sur cette photo de la harpe KBA on devine que la majorité des leviers est bien plus proche des sillets que « normalement » - seuls les leviers de La et Ré sont réglés sur un demi ton.



Cette harpe était parfaite pour le projet KBA... mais ne pouvait guère servir pour un jeu standard, à part en Do majeur. De plus elle ne m'appartenait pas. Or la démarche modale découverte au sein de KBA, et toutes ses implications dans le jeu de harpe m'intéressaient tout-à-fait **, mais je ne souhaitais pas m'y limiter, tout en voulant éviter de transporter deux harpes pour les concerts...

Demi-tons et quart-de-tons sur la même harpe



A la même époque, alors que je jouais depuis 1993 sur une harpe écossaise Starfish*** à 31 cordes, j'ai souhaité posséder une harpe avec une plus grande étendue. Mon choix s'étant porté sur une Starfish Mamore, j'ai demandé aux luthiers Mike Anderson et Dave Shepton, qui codirigeaient la boîte (Mike est à présent retraité) s'ils pouvaient imaginer un système de leviers donnant accès à la fois au jeu standard et à des intervalles de quart-de-ton.

Outre la harpe aménagée par Camac, je leur ai parlé des *mandals* du kanun : sur la version turque de cette cithare****, on peut avoir jusqu'à 12 mandals (l'équivalent de notre palette) divisant un ton !

Mike et Dave, qui avaient déjà construit pour Catriona McKay une harpe avec une gamme chromatique dans les basses, aiment les défis et ont relevé celui-là.

Cela a pris plusieurs mois d'échanges, de recherches et de tests, pour aboutir à cette solution : on laisse les leviers standard en haut des cordes, et en bas, fixés à la table d'harmonie, on place des petits leviers en ébonite (façonnés un par un...) qui augmentent la note de 40 cents.

En mai 2007, je ramenai d'Écosse cette harpe, qu'il me restait à apprivoiser – aussi bien le son que les multiples leviers... Car évidemment, ce système n'est pas d'une ergonomie parfaite (pour passer de Fa à Fa « demi-dièse », je dois juste placer le levier de quart-de-ton, mais pour passer d'un Mi à un Mi « demi-bémol », il faut à la fois descendre le levier de Mi bémol et actionner celui du quart-de-ton, qui réhausse la note), et les leviers placés sur la table d'harmonie parfois un peu la corde (par contre, contrairement à ce qu'on pouvait craindre, ils n'ont pas raccourci la durée de vie des cordes). Mais, miracle, il me permet de changer rapidement les réglages d'un morceau à l'autre en cours de concert, et ainsi d'avoir à volonté des pièces « tempérées inégales » en cours de programme, comme nous le faisons avec le Duo Barbedette-Quenderff, par ex. dans cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=qTWNH9RIYg8> (en Sol, 3e et 7e degrés médians)

Et il est possible également de moduler en cours de morceau, comme dans ces deux extraits :

<https://soundcloud.com/ho-la/comme-une-fleur> (en Mi, 3e degré médian, puis mineur à la fin, 6e et 7e médians)

<https://soundcloud.com/ho-la/ma-bonne-dame-grondeuse-mp3> (en Mi, 2e degré très haut puis majeur à la fin, 3e degré médian puis mineur à la fin, 7e degré majeur).

Il m'a fallu du temps pour mûrir répertoire, arrangements et modes de jeu sur cette harpe. L'écoute et l'initiation aux musiques de Grèce et d'Asie mineure ont nourri ma démarche. Après l'expérience de Norkst et quelques incursions « quart-de-tonisées » au sein du duo Barbedette-Quenderff, j'explore à présent à plein les possibilités de ma harpe dans le double album solo *Cerisier*, qui sort ce printemps (dist. Coop Breizh), et dans lequel près de la moitié des pièces présentent parfois juste une petite altération médiane, parfois un mode qui peut être assez déroutant... J'ai également depuis quelques mois un duo avec le chanteur Eric Menneteau autour d'un répertoire avec quasiment exclusivement des gammes tempérées inégales, inspirées de celles des chanteurs bretons.

D'autres harpistes s'engagent ou se sont engagées également sur ce chemin, avec d'autres types de harpes ou en réaccordant leurs harpes : Hélène Trebouta, Rafaëlle Rinaudo et Lina Bellard ont fait partie des orchestres 2, 3 et 4 de Kreiz Breizh Akademi, Morgane Le Cuff s'intéresse à la modalité en particulier en musique galicienne, Maëlle Vallet s'est mise au kanun dans l'idée de transposer cela à la harpe... Et il en manque certainement dans cette liste – sans compter les démarches à venir !



Hoëla Barbedette

hoela.barbedette@wanadoo.fr

www.hoelabarbedette.eu

Réglage des palettes en cours de concert (© Sara Deguin).

* Pour plus d'infos sur cette démarche, et quelques écoutes, je vous invite à aller sur le site <http://www.drom-kba.eu/-Kreiz-Breizh-Akademi-.html>, et à écouter les disques du trio Erik Marchand ou des 3 premières Kreizh Breizh Akademi (Chaque orchestre se forme pendant un an et joue la seconde année. Puis laisse la place à un nouveau collectif. J'ai fait partie du premier, en 2005-2007, et les inscriptions au 6e vont bientôt ouvrir).

** Un accordage tempéré inégal empêche grosso modo l'approche harmonique habituelle, et oblige à rechercher plus dans le jeu mélodique, à mettre en valeur les couleurs du mode, favorise l'improvisation... Autant de choses, me direz-vous, accessibles avec un accordage standard, et c'est bien vrai, mais quand on a goûté au « climat sonore » créé par des intervalles nouveaux (et encore, les possibilités de cette harpe restent limitées), difficile d'y renoncer. C'est un peu comme en cuisine : difficile de reproduire certains plats sans les bons épices et ingrédients.

*** <http://harps.starfishdesigns.co.uk/harps.aspx>

**** Plus sur le kanun (arabe et turc) : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Qanûn_\(instrument\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Qanûn_(instrument))

Actualités DVD

Souscription DVD Ismael Ledesma



Chers amis,

Vous connaissez mon travail et l'appréciez.

Aussi serez-vous heureux d'apprendre que je prépare un DVD contenant les pièces que j'ai interprétées récemment dans les salles les plus emblématiques de mon pays, le Paraguay.

Dans le bonus, je raconterai mon parcours commencé il y a 25 ans, avec le souci de faire entendre des sonorités nouvelles et compositions personnelles. D'abord dans ma terre natale puis en France, en Europe, et sur plusieurs grandes scènes du monde.

Pour concrétiser ce projet, j'ai besoin de disposer de 3000 €. Je pense réunir cette somme avec votre concours. Votre

participation à hauteur de 20 € l'unité, frais de port inclus, serait la bienvenue.*

Dès que le DVD sera prêt, en principe cet été 2015, je vous en ferai parvenir un exemplaire à l'adresse indiquée. Je vous remercie de votre confiance.

Ismaël Ledesma

* Votre chèque, libellé à l'ordre de Ledesma, est à envoyer : 1, place de la Poste 95710 Bray et Lù
Courriel : harpe.ledesma@gmail.com