

Kaleïdophone

Harpe microtonale, voix et paysages sonores



Hoëla Barbedette solo

avec l'appui de Joachim Mouflin au son

Kaleïdophone, c'est un concert qui ouvre les oreilles

**et parle à l'imaginaire et aux sensations de chacun·e
en faisant appel au sonore sous diverses formes :**

**compositions, arrangements et improvisation
un instrument au son parfois détourné
ou offrant des notes peu coutumières à nos oreilles,
parole et chant,
diffusion de sons préenregistrés, en osmose avec la harpe**

Un loch en Ecosse, une buhandière dans les années 30, un moment de la journée, une fête locale, un violoneux auvergnat...
les **sources et inspirations de la musicienne sont multiples**
et voyagent à travers l'espace comme le temps.

La harpe est par excellence l'instrument qui crée une « bulle sonore » propre à embarquer l'auditeur·ice. Sur celle de Hoëla, on a de surcroît des leviers de quart-de-ton et de demi-tons qui donnent accès par moments à **des gammes inhabituelles, voire inouïes, favorisant le dépaysement.**

L'imbrication des morceaux avec des **paysages sonores réalisés par Hoëla** décale et renouvelle l'écoute. L'effet de profondeur de la diffusion sur deux plans opérée en direct par l'ingénieur du son renforce la présence de ces sons, parfois réalistes, parfois poétiques.



**On ressort de ce concert réjouï-e,
curieux·se de ces musiques issues des mondes ruraux
et d'instruments qui se renouvellent et se révèlent,
attentif·ve à la musique des sons du quotidien,
...et avec une envie de danser !**

La musicienne

Si elle pratique le *fieldrecording*, ou enregistrement de paysages sonores, depuis une dizaine d'années, Hoëla Barbedette a littéralement grandi une harpe entre les mains. Ayant mordu à l'hameçon des festoù-noz et des musiques de tradition populaire, elle est restée en Centre-Bretagne et y exerce comme harpiste, jouant et transmettant sa passion (à l'école de musique du Poher, dans le Finistère, ainsi qu'auprès des étudiants en musique traditionnelle du pôle Aliénor à Poitiers).

Parmi de multiples expériences musicales, celles qui l'ont le plus marquée ont été ou sont des duos (avec la contrebassiste Delphine Quenderff, le chanteur breton Eric Menneteau, la chanteuse turque Canan Domurcakli, l'accordéoniste Ollivier Catteau...), le quartet de bal folk et de concert Bon Matin, et, il y a maintenant vingt ans, la première promotion de la Kreiz Breizh Akademi, participation qui l'a amenée à commander à ses luthiers une harpe spécifique pour ensuite en développer le jeu.

L'instrument

Hoëla joue depuis plus de trente ans sur les formidables harpes fabriquées par Mike Anderson et Dave Shepton dans l'atelier Starfish, en Ecosse. Au milieu des années 2000, elle est revenue vers eux en leur soumettant le projet d'une harpe disposant de leviers de quart-de-ton en plus des habituels leviers de demi-ton présents sur les harpes celtiques. Le défi a été relevé, et la musicienne explore depuis les possibilités de cette harpe « augmentée » et unique...



Le dispositif de Kaleïdophone

Mise au point avec l'ingénieur-son Jérôme Teurtrie, avec qui Hoëla a enregistré ses plus récents albums, la diffusion du son sur scène se fait sur deux plans, en façade et en arrière-scène, de façon à renforcer le « bain sonore » produit par les sons diffusés, sans nécessiter pour autant trop de matériel (cf. la fiche technique en page 4). La musicienne et sa harpe sont au centre, et une intimité se crée avec le public.

Vidéos

Un extrait du concert

Un autre titre du concert
(présent sur l'album « Roch an Burtul »)

Playlist Hoëla Barbedette sur youtube

Contact

contact@hoelabarbedette.eu

+33 (0)6 74 19 28 58

Equipe

Harpe, voix, création musique et paysages sonores : **Hoëla Barbedette**

Ingé son : **Joachim Mouflin**

Conception du dispositif sonore : **Jérôme Teurtrie**

Regard extérieur : **Camille Le Jeune**

Photographies de com : **Eric Legret**

Réalisation de l'abat-jour : **atelier Lusavel**, Brest.

Kaleïdophone a pu se concrétiser grâce au soutien

du Logelloù à Penvénan (22)

de la Grande Boutique à Langonnet (56)

et du studio l'Eldorado à Paule (22)

et est produit par l'**association Epissure**

Siret 524 584 331 0028 / Licence de Spectacle 2020-010266

epissure22@orange.fr

www.hoelabarbedette.eu

Fiche Technique de Kaleïdophone

Hoëla Barbedette : harpe celtique et voix - 06 74 19 28 58

Joachim Mouflin : Ingé son - 06 56 72 40 46

Patch :

Voie	Instrument	Micro	Pied de micro
1	Voix	Neumann Kms 105/Shure Ksm9	Grand Pied
2	Harpe (aigus/main droite)	KM 184 / AKG 414	Grand Pied
3	Harpe (grave/main gauche)	KM 184 / AKG 414	Petit Pied
4	Harpe (cellule)	DI active	
5	Ordi en régie		
6	Ordi en régie		
7	Ordi en régie		
8	Ordi en régie		

Diffusion : 4 enceintes sur pieds, 2 en façade, 2 au lointain derrière la musicienne

1 retour pour la musicienne, qui joue debout

Régie : 1 console de type Yamaha QL1 / Midas M32 ...

Multiprise à prévoir sur scène au niveau du retour.



retour

